

Relatório das Atividades Contínuas – Projeto Geração de Sons: Música, Sustentabilidade e Inclusão Social - Transferegov.br Instrumento nº 972531

O Instituto Brasileiro de Música e Educação (IBME), por meio do Projeto **Geração de Sons: música, sustentabilidade e inclusão social**, apresenta o relatório parcial das atividades realizadas no período de janeiro a agosto de 2025. Ressaltamos que todas as informações, bem como registros complementares, estão sendo disponibilizadas para consulta pública no site institucional www.ibme.org.br, além de estarem acessíveis na sede do Instituto, reforçando o compromisso com a transparência e a democratização do acesso às informações.

Etapa 1 – Meta 1: Estruturação e Planejamento

Nos meses de **janeiro, fevereiro e março**, foram realizadas as seguintes ações fundamentais para o início do projeto:

- **Processo de seleção e contratação da equipe pedagógica, administrativa e de comunicação**, composta por coordenadores, professores, maestros e profissionais especializados para cada área;
- **Planejamento pedagógico** junto aos coordenadores, consultores, assistentes, professores e maestros, definindo metodologias, cronograma e metas de aprendizagem para os diferentes polos e orquestras do projeto;
- **Seleção e adequação dos espaços** destinados às atividades, garantindo condições adequadas de infraestrutura, acessibilidade e segurança para a realização das ações formativas e artísticas.

Essas iniciativas consolidaram a base de funcionamento do projeto, assegurando a articulação entre os polos, a equipe pedagógica e as comunidades atendidas.

Etapa 2 – Meta 1: Execução das Atividades Formativas

A partir de **abril de 2025 até a presente data**, foram implementadas as atividades formativas nos espaços previamente selecionados. Essas ações vêm sendo conduzidas de maneira contínua, envolvendo estudantes, professores, maestros em processos de aprendizagem musical, prática coletiva e desenvolvimento artístico.

O processo formativo abrange as aulas coletivas de cada naipe até ensaios das orquestras e grupos de referência, sempre valorizando a música como instrumento de inclusão social, sustentabilidade cultural e fortalecimento comunitário.

Para comprovação da realização dessas atividades, anexamos ao presente relatório registros fotográficos e demais evidências que documentam a participação dos beneficiários, a presença da equipe pedagógica e a efetiva utilização dos espaços.



Rio de Janeiro, 26 de agosto de 2025.

Denize Vieira Barros Wanderley
Presidente do IBME

Moana Sheila Silva Martins
Coordenadora do projeto